

Un Invierno en Mallorca

Sand y Chopin en Valldemossa



Una Invierno en Mallorca, está enmarcado en la detallada crónica de viaje de la escritora George Sand, como un acercamiento anecdótico a la estancia de ella con Chopin en la Cartuja de Valldemossa, arropados por un duro invierno de lluvia, viento y frío, que acentuó los trazos emotivos de estos dos grandes artistas

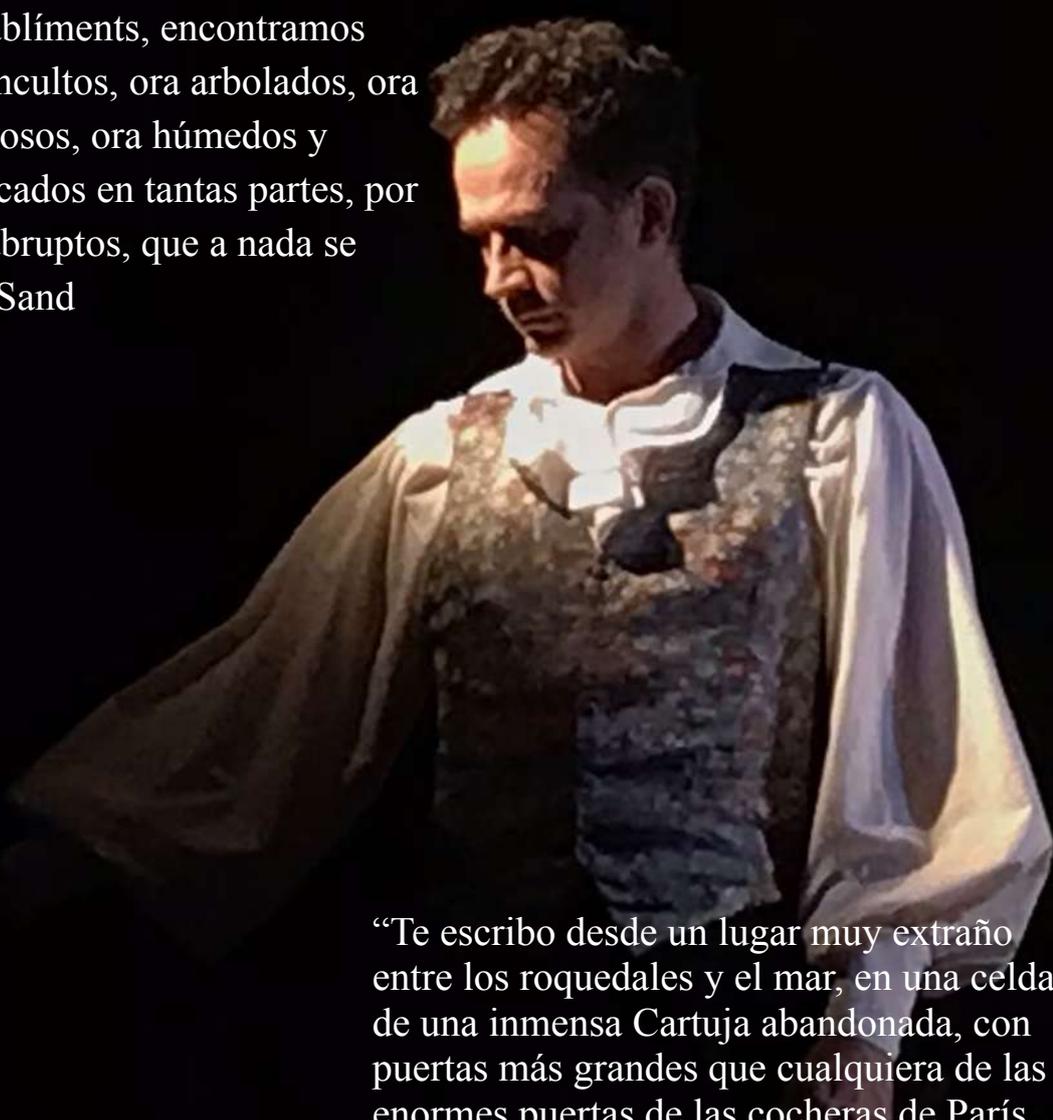


Justo allí en Mallorca, Chopin tuvo un momento compositivo importante, así como también Sand, quien en su estancia escribió su Spiridion y su autobiográfico Gabriel. Todos los diálogos y línea dramática en general, están determinados por el trabajo creativo desarrollado por estos dos genios en Mallorca.

Una tarde en Mallorca, es música llevada a escena, donde el personaje de Chopin está compartido entre un actor y su alter ego, un pianista, quienes se combinan para mostrar el genio compositivo de Federico Chopin. Una actriz dá vida a la famosa escritora George Sand, quien describe con indiscutible genio, sus días junto a sus hijos y al lado de un Chopin, ora niño desvalido, ora enfermo insoportable.



“Partimos para Valldemossa una mañana serena a mediados de diciembre para ir a tomar posesión de nuestra Cartuja, acariciados por los hermosos rayos del sol de otoño, que debían ser ya para nosotros más raros cada día. Después de haber atravesado los llanos fértiles de Establiments, encontramos esos terrenos incultos, ora arbolados, ora secos y pedregosos, ora húmedos y frescos y dislocados en tantas partes, por movimientos abruptos, que a nada se parecen.” G. Sand

A man with dark, curly hair and a mustache is shown from the chest up. He is wearing a white long-sleeved shirt under a dark, patterned vest. He is looking down and to his left with a serious expression. The background is dark and indistinct.

“Te escribo desde un lugar muy extraño entre los roquedales y el mar, en una celda de una inmensa Cartuja abandonada, con puertas más grandes que cualquiera de las enormes puertas de las cocheras de París enclavada en el país más bello del mundo, rodeada por el mar, montañas, palmeras, un cementerio, una iglesia de los tiempos de los cruzados, una mezquita en ruinas, olivos milenarios.” F. Chopin

A man with dark hair and a beard, wearing a white long-sleeved shirt, is seated at a grand piano. He is looking down at the keys, playing. The piano is dark, and the background is dark with some architectural elements visible. The lighting is focused on the pianist and the piano.

FICHA TÉCNICA

EL ESPECTÁCULO:

OBRA: Un Invierno en Mallorca

Dirección y Dramaturgia.....ALAIN DAMAS

Duración: 80 minutos

ELENCO:

SUSANA SANABRIA.....G. Sand

HÉCTOR VÁZQUEZ ABARCA.....F. Chopin

DIEGO RIVERA GIBERT.....Piano

FICHA ARTÍSTICA:

Paz Volpini.....Vestuario

Juán Durán.....Iluminación

AltairProArte.....Escenografía

REPERTORIO

Frédéric Chopin

Vals en Do m op64 n2

Écossaise en Re M, nº 2, op. 72

La Marseillaise s. 237 (Franz Liszt)

Polonaise op. 40 no. 1

Vals de Polonaise Op 40 n2

Prelude 28 no. 15

Nocturne op9 n2

Canción polaca Op. 74 número 1



SUSANA SANABRIA actriz



Realiza sus estudios de Arte Dramático en la prestigiosa escuela El Estudio de Juan Carlos Corazza y los Estudios Superiores de Piano en el conservatorio, Padre Antonio Soler de Madrid.

Ha trabajado como actriz en numerosas obras de teatro como La Cantante Calva, Mujeres, A Puerta Cerrada, Los Criminales en el Teatro Conde Duque (dirección: Juan Carlos Coraza), Gracias al Sol en el Teatro de la Abadía, Quedamos en la Gran Vía en el Teatro Egaleo de Leganés, Gracias al Sol en el Teatro Fernán Gómez, El Perro del Hortelano en el Teatro Lara u Oblivion con la Compañía Teatro Xtremo en el Teatro Kamikaze y el Teatro del Barrio.

Dentro del formato de microteatro ha participado en varias piezas en Microteatro por Dinero, entre las que destaca One and Only, dirigida por Juan Messeguer

A nivel audiovisual ha trabajado en series de televisión como El Caso, Águila Roja, Frágiles, Lolitas Cabaret, Pulsaciones o Vergüenza entre otras. O en Películas como “Un efecto óptico” de Juan Cabestany

En 2015 trabaja como ayudante del director Juan Carlos Corazza en varias propuestas teatrales, donde estudia en profundidad la obra de Shakespere, lo que impulsa su faceta de directora.

Ha escrito, dirigido y producido varios montajes infantiles, entre los que destacan el musical El vestido de Grace en 2014, Caperucita Musical en 2015, La Ratita Presumida Lectora en 2016. En 2017 es productora y ayudante de dirección del montaje El Perro del Hortelano dirigida por Pablo Gómez Pando donde interpreta el papel de Diana y ha girado por España. En 2019 traduce, adapta y dirige Macbeth de Shakespeare, creando Las Brujas de Macbeth, con quien se encuentra actualmente en gira, donde interpreta el papel de Lady Macbeth.

HÉCTOR VÁZQUEZ ABARCA actor



Actor y cantante. Graduado en Grado de Teatro Musical en Escena Studio (Madrid). Estudió 3 años de producción musical en la Escuela de Música Creativa. Ha realizado múltiples cursos intensivos de teatro musical con César Belda, Jose Luis Sixto, Dídac Flores, Marc Flynn, Marina Pastor, Enric Marimon entre otros. En sus últimos proyectos de teatro y teatro musical ha formado parte de "A quién le Importa" como El Friki, en el teatro Arlequin, "Germinal, el musical" como Étienne, "Una costilla sobre la mesa" de

Angelica Liddell, "Los Miserables", "Moulin Rouge" o "Rent", entre otros.

Cantante, guitarrista, pianista y bajista en varias orquestas. Formación de canto con Felipe Forastiere y canto lírico con Fabiana Ordoñez, en danza con Cuca Pon y Javier Toca, y en interpretación en Work in Progress, Laboratorio William Layton.

DIEGO RIVERA GIBERT piano



Diego Rivera se presenta recientemente en festivales y teatros como el Festival Internacional Quincena Musical de San Sebastián, Festival Turina Sevilla, Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid, Ciclo Jóvenes intérpretes de la Fundación CAI, Festival Sierra Musical de Madrid, Teatro Fernán

Gómez de Madrid, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Carrión y Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Sladkowsky Hall de Praga, Mendelssohn Haus (Leipzig), Händel Haus (Halle), Museo de Arte Colonial de Caracas (invitado por la Embajada Española y Mozarteum

Caracas) y ciudades como Sevilla, Málaga, Granada, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza, Pontevedra, Burgos, León, Ávila, Salamanca, Palencia, Huesca y Teruel.

Trabaja con directores como Andrés Valero-Castells y Francisco Lara, así como junto al pianista Daniel del Pino y músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Barroca de Sevilla. Colabora con Producciones 7 Estrellas como director musical de varias óperas e interpretando a F. Chopin en la obra Un invierno en Mallorca. Como artista del sello discográfico Orpheus, graba su primer CD junto al tenor Alain Damas con obras de Liszt, Schubert, Rachmaninov y Poulenc. El dúo ha sido elogiado por revistas como RITMO, Scherzo y Melómano, y han participado en diversos programas para RNE.

Su formación corrió a cargo del pianista albanés Arben Zeneli y del concertista Sergei Yerokhin. Asiste también a clases con pianistas de reconocido prestigio como Joaquín Achúcarro, Ivo Pogorelich, Boris Berman, Eldar Nebolsin, etc. Próximos compromisos incluyen la participación en el Festival Bach de Leipzig y la actuación como solista junto a la Mitteldeutsche Kammerphilharmonie.

