



Stabat Mater de G.B. Pergolesi



artemusicalia

El cuarteto Pergolesi, grupo de música sacra profesional cuyo director musical y artístico es José M^a Berdejo Marín. Se compone principalmente de un cuarteto de cuerda y continuo (Órgano/Clave) y las voces de las sopranos Montserrat Martí Caballé y la Mezzosoprano Beatriz Gimeno.

Montserrat Martí Caballé y Beatriz Gimeno, se aúnan para interpretar arias y canciones de la literatura musical sacra en una primera parte de concierto, que sirve a modo de prelude para ofrecer la obra culmen del repertorio vocal solista sacro del barroco italiano, el Stabat Mater de Pergolesi.

La técnica, la pasión y los distintos timbres vocales que se perciben en su interpretación a lo largo de la obra, embelesa a todo tipo de público. Es un auténtico privilegio escuchar en directo este repertorio por artistas de tan grande talla profesional.

Existen dos opciones de representación:

- opción uno con Montserrat Martí Caballé y Beatriz Gimeno, soprano y mezzosoprano respectivamente
- opción dos con María Salas, soprano





Montserrat Martí Caballé

soprano



Realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni. Desde entonces, ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot. Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Montserrat Martí ha cantado en la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de Paris, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú y Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo.

Así mismo ha cantado el Requiem de Mozart, bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y ha cantado en concierto con Vangelis.

Ha representado La Clemenza di Tito en el Gran Teatro del Liceo y en el Palau de la Música de Valencia, La Vièrge de Massenet en el Théâtre Impérial de Compiègne, Zerlina en Don Giovanni en la Ópera de Palm Beach y Orfeo y Euridice en Barcelona, en el Gran Teatro del Liceo, Despina de Così fan tutte y Edgar de Puccini (rol de Fidelity) en el Festival Euro Mediterraneo de Roma, el rol de Octavie en Cléopâtre de Massenet en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como en Teatro Real de Madrid y diversos conciertos en el Konzerthaus de Viena y Philharmonie de Colonia, entre otros. Recientemente realizó 10 representaciones de Gianni Schichi, con la Opera de Catalunya, debuta el rol de Mimí de La Bohème en la Opera de Tesalíniki y posteriormente lo hace con la Opera de Catalunya. En el último año, ha cantado multitud de conciertos y recitales en toda Europa, así como el Requiem de Mozart o La Petite Messe Solennele de Rossini en distintos teatros de España.



artemusicalia

María Sala

soprano



Comienza sus estudios musicales, en Zaragoza, obteniendo los títulos de Profesora de Solfeo y Piano. En la especialidad de canto se inicia en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con Esperanza Melguizo. Continúa su formación vocal en la Escuela Superior de Canto estudiando con los profesores Ana Fernaud, Elisa Belmonte, Teresa Novoa y M^ª Elena Barrientos obteniendo el Título Superior de Canto en la Especialidad de Teatro Lírico. Actualmente continúa su formación vocal con Elena Pérez-Herrero y con Manuel Burgueras en la escuela Haragei.

Compagina su actividad artística con la docencia; ha trabajado como profesora de técnica vocal, profesora de Concertación y de Música de Cámara (vocal) en la Escolanía del Monasterio del Escorial desde el 2008 al 2010. Desde el año 2006 imparte clases de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza donde es profesora titular por oposición.



Beatriz Gimeno

mezzosoprano



Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Titulo Superior de Canto) con Belén Genicio,, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc. Ha colaborado con diversas formaciones: Trío Syrinx, los Músicos de su Alteza (grabando 3 discos de música española del siglo XVII, obteniendo el Diapasón de Oro en Francia con el segundo disco) Orquesta de cámara "Enigma", Amici Musicae, Orfeón Donostiarra, etc.

Ha compartido escenario con grandes cantantes como Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Bárbara Hendricks, José Vam Dam, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Alain Damas, etc. En 2015 presenta "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA", con gran éxito.

Participaciones operísticas: Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama en "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart, Bastiana en "Bastián y Bastiana" de W. A. Mozart, Berta en "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini, Musetta en "La Bohème" de G. Puccini. Actúa como solista en Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Goya de Barcelona; Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Úbeda (Jaén), Festival Internacional de Panticosa, Teatro Carrión de Valladolid, Teatro Ortega de Palencia, Auditorio "Baluarte" de Pamplona, Auditorio de León.

Y en Europa en: Palacio Bellas Artes de Bruselas, Iglesia de Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres), Sala de conciertos de la FOK en Praga, Camerata Santa Cecilia y Basílica de Stª María Maggiore de Roma, etc.

De su repertorio de oratorio: Petite Misa Solennelle de G. Rossini, Novena de Beethoven, Réquiem de G. Faure, Misa Mib Mayor de F. Schubert, Réquiem de W.A. Mozart, Misa de la Coronación de W.A. Mozart, Gloria de Vivaldi, Mesías de Händel, etc.

Profesora de Canto en Conservatorio de Zaragoza 1996- 2006. Y del coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza 1994-2008, Profesora de Canto en Conservatorio de Monzón 2006-2010. Actualmente, es Profesora del Conservatorio Superior de Aragón en la especialidad de Canto.



artemusicalia

José M^a Berdejo Marín

dirección y piano



Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección de los presbíteros D. Gregorio Garcés Til, D. Joaquín Broto Salamero y D. Isaac Feliz Blanco. Matrícula de Honor y Premio extraordinario en las especialidades de Solfeo, Repentización y Transposición, Profesor de Piano, Clave, Órgano, Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga. Repertorista de Ópera y Oratorio. Director de Coro y Orquesta bajo la dirección de Tulio Gagliardo Varas. Director de Música de las Catedrales de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes y de la Capilla de Música "Ntra. Sra. Del Pilar". Director de Cantantibus Organus, formación sinfónico-coral especializada en música sacra.

Ha estrenado y dirigido en el Pilar de Zaragoza numerosas producciones musicales como Requiem de Duruflé, Requiem y Vísperas de Confesor de Mozart, Dixit Dominus de Händel, Te Deum de Bruckner, Oratorio de Navidad Saint-Saëns, etc. Ha recuperado diversas composiciones del archivo catedralicio del Cabildo de Zaragoza, como el Miserere de Salvador Azara y la Tercia de Gregorio Arciniega, para orquesta sinfónica, coro y dos solistas, y las Lamentaciones de Jeremías del miércoles y Viernes Santo del Mtro. Arnau- das Larrodé, para orquesta sinfónica, coro y cuatro solistas. Como pianista y repertorista, acompaña a los principales cantantes líricos de nuestro país; Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Mariola Cantarero, José Luis Sola, Elena Sancho, Beatriz Gimeno, María Sala...

En su tarea como compositor realizó, por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, El poema Sinfónico "Homenaje a Zaragoza" con texto de Magdalena y escrito para coro, solistas, piano, rondalla y orquesta sinfónica, para la Clausura del Centenario Zaragoza 2018 realizado en la Sala Mozart del auditorio de Zaragoza, el 14 de febrero de 2019. Productor artístico y musical de numerosos espectáculos para su sello musical artemusicalia.



artemusicalia

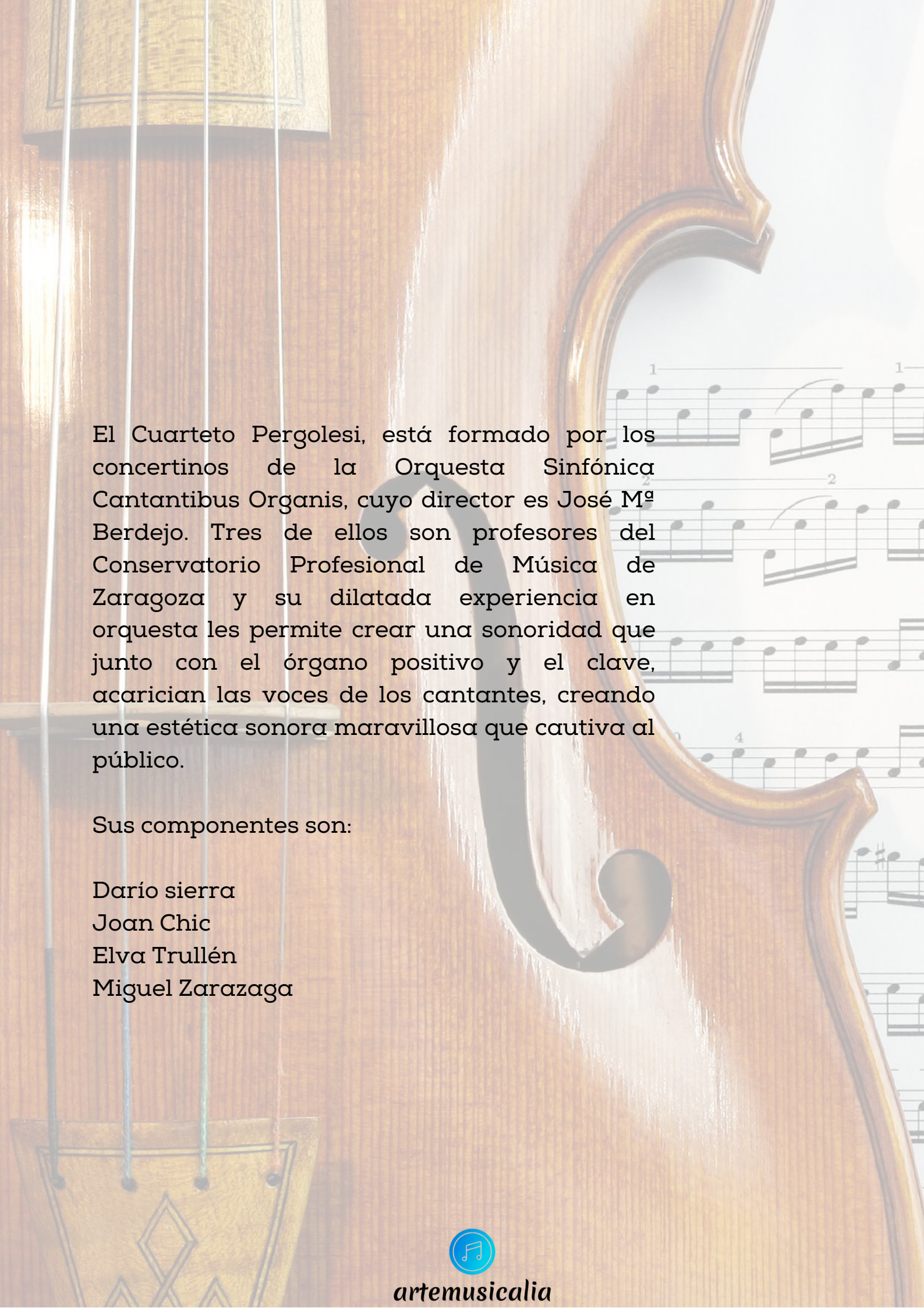
CUARTETO PERGOLESI

ARS MUSICAE SACRAE

El Arte de la Música Sacra



Dario Sierra Joan Chic Eiva Trullèn Miguel Zarazaga



El Cuarteto Pergolesi, está formado por los concertinos de la Orquesta Sinfónica Cantantibus Organis, cuyo director es José M^º Berdejo. Tres de ellos son profesores del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y su dilatada experiencia en orquesta les permite crear una sonoridad que junto con el órgano positivo y el clave, acarician las voces de los cantantes, creando una estética sonora maravillosa que cautiva al público.

Sus componentes son:

Darío sierra


Joan Chic

Elva Trullén

Miguel Zarazaga



ARS SYMPHONY S.L.
JOSÉ MARÍA BERDEJO MARÍN

 **657820247**

CIF: B 01926344

josemaria@artemusicalia.com

<https://artemusicalia.com>



artemusicalia