



Velada Lírica



artemusicalia

Introducción

Presentamos en Concierto a dos grandes artistas internacionales en un único programa dedicado a la Canción Española, a la Zarzuela y a la Ópera.

La Soprano Cecilia Lavilla Berganza y el Tenor José Luis Sola, interpretarán un abanico de romanzas, arias y dúos, que nos harán disfrutar de la música lírica en todo su esplendor.

El Maestro José M^a Berdejo, Dir. de Música de las Catedrales de Zaragoza, acompañará al piano a ambos cantantes, interpretando también preludios e interludios de Zarzuela y Ópera.

Grandes títulos como Gigantes y Cabezudos, Luisa Fernanda, Bohemios, La Dolorosa, Traviata, Così fan tutte, Tosca; romanzas de zarzuela como La Primorosa, Tango de la Menegilda, Alma de Dios, La Tabernera del Puerto; preludios como La boda de Luis Alonso, el fandango de D^a. Francisquita, la obertura de Carmen de Bizet; y canciones como Granada, Las siete canciones de Falla, Turina, Granados, García Abril, etc., harán las delicias del público.

Ambos artistas suman una experiencia dilatada a nivel nacional e internacional, cosechando grandes éxitos en todo tipo de escenarios, desde pequeñas poblaciones hasta grandes teatros y auditorios. Su profesionalidad, su buen hacer y sus renombres avalan este espectáculo convirtiéndolo en un referente en el mundo lírico.

Desde ARS SYMPHONY deseamos que nuestro programa sea del agrado de cualquier responsable dentro del ámbito cultural, acogiendo nuestra propuesta como una garantía segura para cumplir los requisitos y expectativas de una exigente programación cultural.

Atentamente, José M^a Berdejo Marín
Director artístico y musical





Cecilia Lavilla Berganza

soprano



Tuve la fortuna de nacer sumergida en música, rodeada de su belleza y excelencia.

De ahí mi pasión por el baile, el teatro y el arte en general, todo ello presente en mi formación llena de magníficas experiencias.

Con algo más de madurez probé el CANTO. Isabel Penagos puso el motor en marcha con mucha sabiduría y paciencia, mientras mi padre, Félix Lavilla, se dejaba el alma en las clases de repertorio para legarme toda su experiencia y genialidad.

En los últimos años un intenso trabajo de Lieder junto a Manuel Cid.

Todo "supervisado" por mi madre, Teresa Berganza, siempre alentando esta prueba de fuerza. A su lado, en recitales de dúos, aprendí mucho más de la voz y la música, de estilos y entrega. Siempre apoyada por grandes pianistas como Félix Lavilla, Juan Antonio Álvarez Parejo y actualmente Miguel Ituarte, he podido interpretar un repertorio de cámara enriquecedor.

Pude absorber música española hasta las entrañas pero también grandes dosis de canción francesa, inglesa, italiana, lied, oratorios... y así la Música de Cámara se convirtió en la base de mi actividad. Por el camino grandes encuentros con grandes intérpretes.

Bastantes obras de oratorio, con Mozart y Pergolesi siempre presentes... No muchas óperas, pero todas con maravillosos músicos y equipos.

Entre mis grabaciones también grandes experiencias: obra de Víctor Carbajo, obra integral para voz y piano de Félix Lavilla, El Maestro de baile y otras tonadillas junto al Ensemble Elyma...

Y siempre buscando nuevos retos al servicio de la música y la cultura: todo un privilegio para mí.



Jose Luis Sola

tenor



Nacido en Pamplona. Comienza sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, bajo la dirección del Padre Goicoechea y estudia impostación y repertorio con el tenor Ricardo Visus.

En 2002 gana una beca extraordinaria del Gobierno de Navarra, una bolsa de estudios en el Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre y obtiene también el Segundo Premio Masculino, premio especial de la crítica y beca de estudios al mejor intérprete español, en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

Sigue su formación de técnica y repertorio junto a los afamados Raúl Giménez y Nicolai Gedda.

Comienza entonces una prometedora y exitosa carrera artística interviniendo en los roles protagonistas de Don Pasquale en Cesena (Italia), Pamplona y Málaga; Lucia de Lammermoor y Faust en Barcelona; Rita y L'Arbore di Diana en el Teatro Real de Madrid; Lucrezia Borgia, La Traviata, Manon y Dialogues des Carmélites en Oviedo;

Don Giovanni en el Teatro Colón de Guatemala, Mahón, Sevilla y Pamplona; La Flauta Mágica en Bilbao, Málaga y Oviedo; Doña Francisquita en el Teatro Arriaga de Bilbao; Falstaff en el Teatro Nacional de Costa Rica y Bilbao; Les Pêcheurs de Perles en Pamplona; Cyrano de Di Chiera en la Michigan Opera; Rigoletto y Faust en Varsovia y en Costa Rica; La Fille du Régiment en Jerez; L'Italiana in Algeri en Jerez, Córdoba y Costa Rica; Viva Madrid en los Teatros del Canal de Madrid; L'equivoco stravagante en Bilbao; El dominó azul en Pamplona; La Gran Duquesa de Gerolstein en el Teatro de la Zarzuela; El Juez en Viena; Los pescadores de perlas en Dubai; I Capuleti e i Montecchi en Pamplona y Oviedo; Don Giovanni en Manacor y en Bilbao; La Traviata en Jerez y Madrid, Semiramide en Bilbao, Fuenteovejuna en Oviedo, Der Kaiser von Atlantis en Sevilla, Orfeo y Euridice en Jerez y Doña Francisquita y El caserío en el Teatro de la Zarzuela, El Cantor de México en Lausanne y Teatro de la Zarzuela.

Participa en repertorio sinfónico-coral como la Misa Santa Cecilia de Gounod, la Petite Messe Solennelle y Stabat Mater de Rossini, el Requiem y la Misa de la Coronación, misa en Do mayor y misa en Do menor de Mozart, Stabat Mater de Haydn, 9ª sinfonía y Mass un C major de Beethoven, Liebeslieder Walzer de Brahms y Misa de Gloria de Puccini, Requiem de Verdi, Magnificat de Bach, ofreciendo numerosos conciertos por España y Estados Unidos.

José María Berdejo Marín

dirección y piano



Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección de los presbíteros D. Gregorio Garcés Til, D. Joaquín Broto Salamero y D. Isaac Feliz Blanco. Matrícula de Honor y Premio extraordinario en las especialidades de Solfeo, Repentización y Transposición, Profesor de Piano, Clave, Órgano, Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga. Repertorista de Ópera y Oratorio. Director de Coro y Orquesta bajo la dirección de Tulio Gagliardo Varas. Director de Música de las Catedrales de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes y de la Capilla de Música "Ntra. Sra. Del Pilar". Director de Cantantibus Organis, formación sinfónico-coral especializada en música sacra.

Ha estrenado y dirigido en el Pilar de Zaragoza numerosas producciones musicales como Requiem de Duruflé, Requiem y Vísperas de Confesor de Mozart, Dixit Dominus de Händel, Te Deum de Bruckner, Oratorio de Navidad Saint-Saëns, etc. Ha recuperado diversas composiciones del archivo catedralicio del Cabildo de Zaragoza, como el Miserere de Salvador Azara y la Tercia de Gregorio Arciniega, para orquesta sinfónica, coro y dos solistas, y las Lamentaciones de Jeremías del miércoles y Viernes Santo del Mtro. Arnau- das Larrodé, para orquesta sinfónica, coro y cuatro solistas. Como pianista y repertorista, acompaña a los principales cantantes líricos de nuestro país; Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Mariola Cantarero, José Luis Sola, Elena Sancho, Beatriz Gimeno, María Sala...

En su tarea como compositor realizó, por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, El poema Sinfónico "Homenaje a Zaragoza" con texto de Magdalena y escrito para coro, solistas, piano, rondalla y orquesta sinfónica, para la Clausura del Centenario Zaragoza 2018 realizado en la Sala Mozart del auditorio de Zaragoza, el 14 de febrero de 2019. Productor artístico y musical de numerosos espectáculos para su sello musical artemusicalia.



PRIMERA PARTE

Una furtiva lacrima

L'ELISIR D'AMORE G. Donizetti

Aria de las joyas

FAUSTO C. Gounod

Parigi, o cara

LA TRAVIATA G. Verdi

Fantasia para Piano

CARMEN G. Bizet

Lamento de Federico

L'ARLESIANA F. Cilea

Caro elisir! Sei mio!

L'ELISIR D'AMORE G. Donizetti

SEGUNDA PARTE

Dúo Ana Mari y José Miguel

EL CASERÍO J. Guridi

Por el humo

DOÑA FRANCISQUITA A. Vives

Sierras de Granada

LA TEMPRANICA G. Giménez

Interludio

LAS BODAS DE LUIS ALONSO G. Giménez

No puede ser

LA TABERNERA DEL PUERTO P. Sorozábal

Chotis del Eliseo madrileño

LA GRAN VÍA F. Chueca

Dúo de Soleá y Rafael

EL GATO MONTÉS M. Penella

PROPINA

Todas las mañanitas

DON GIL DE ALCALÁ M. Penella


Granada A. Lara

Dúo de Violetta y Alfredo

LA TRAVIATA G. Verdi



ARS SYMPHONY S.L.
JOSÉ MARÍA BERDEJO MARÍN

 657820247

CIF: B 01926344

josemaria@artemusicalia.com

<https://artemusicalia.com>



artemusicalia