

Mi última leyenda

Justino Dolgo Becquer



artemusicalia



artemusicalia

Cada noche regresa a su estancia favorita. Ella le aguarda, le calma, le escucha, le abraza...

Este será su último encuentro, pleno de música, emociones y palabras.

En las horas que transcurren de maitines a completas, conversaran sobre sus más íntimos pensamientos.

Los trazos en el lienzo, Sevilla, la biblioteca en soledad, su orfandad, la fusión con su hermano Valeriano... tornan en el pensamiento de Gustavo Adolfo.

Su llegada a Madrid, sus amores, las primeras rimas a su musa, cincelarán la conversación en la madrugada.

Su tormento no cesa desde que era adolescente. Buscó la oda, el reconocimiento, soñó con mármoles blancos en los que su nombre se marcaba.

Con ella, en la mañana, revive su enamoramiento del lugar más inspirador que jamás conoció.

Retoma sus pasos por los senderos del Moncayo, de Veruela, Tarazona y Soria. La magia de ellos no le ha permitido crear en otro lugar.

La luz, la niebla y el misterio de esta tierra atrapa, seduce y apasiona a Bécquer. Ella lo sabe, pero quiere liberarlo.

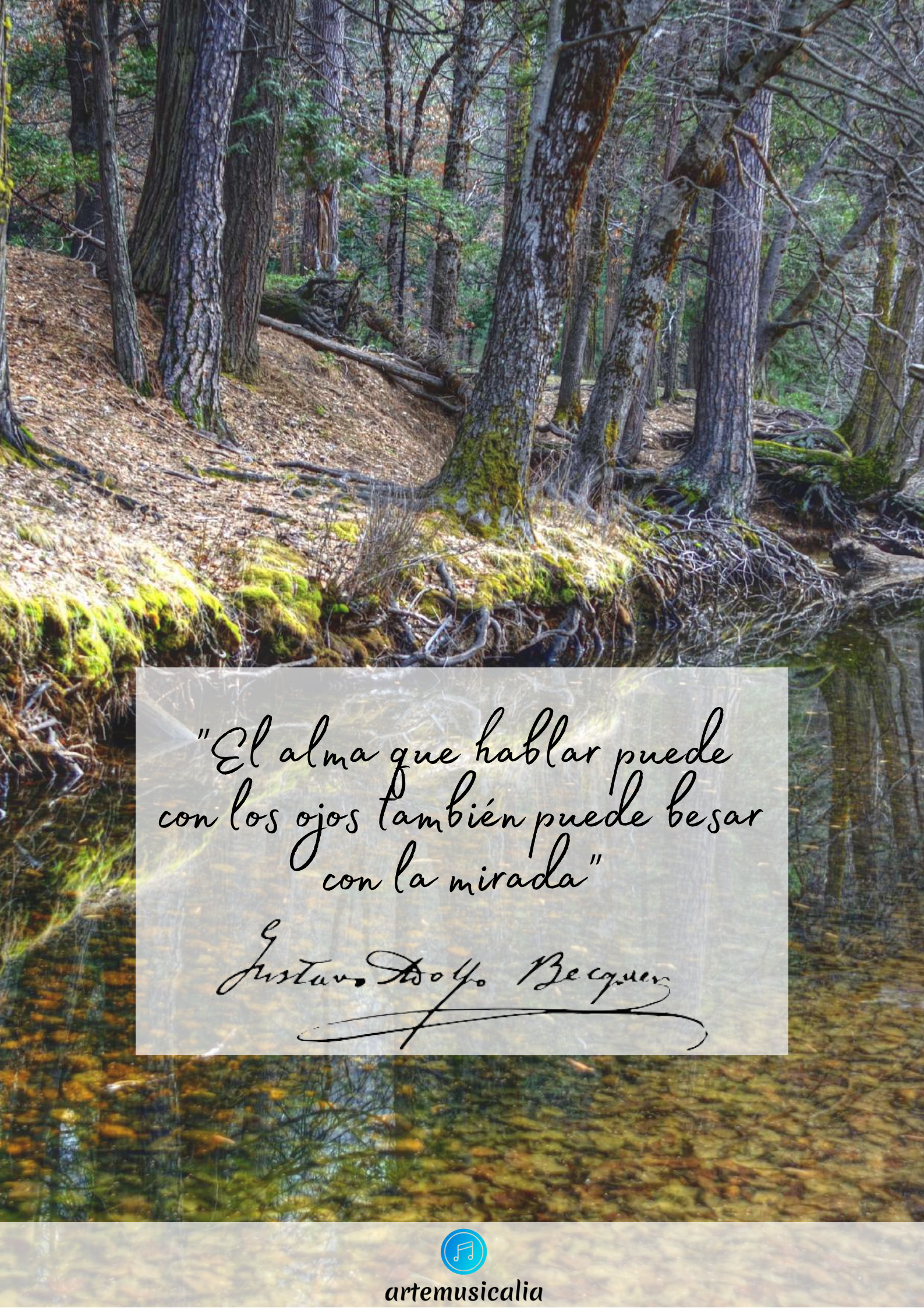
Bécquer confiesa su gran dolor: quiere escribir su última leyenda. Quiere ser eterno.

Al caer de nuevo la tarde, Alma le muestra su gran legado. El poeta es eterno, sublime, único. Su última leyenda se ha escrito en este instante.

Bécquer y su Alma marcharán tranquilos al lugar donde los poetas se funden con los rayos de luna.

"Yo soy tú, Tú eres yo"



A photograph of a forest scene. In the foreground, a stream flows through a dense forest. The water is clear, reflecting the surrounding trees and foliage. The banks of the stream are covered in moss and fallen branches. The trees are tall and thin, with some showing signs of decay or being dead. The overall atmosphere is serene and natural.

"El alma que hablar puede
con los ojos también puede besar
con la mirada"

Justo Dolfo Becquer





Beatriz Gimeno

mezzosoprano

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Titulo Superior de Canto) con Belén Genicio,, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc. Ha colaborado con diversas formaciones: Trío Syrx, los Músicos de su Alteza (grabando 3 discos de música española del siglo XVII, obteniendo el Diapasón de Oro en Francia con el segundo disco) Orquesta de cámara "Enigma", Amici Musicae, Orfeón Donostiarra, etc.

Ha compartido escenario con grandes cantantes como Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Bárbara Hendricks, José Vam Dam, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Alain Damas, etc. En 2015 presenta "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA" realizando una gira con gran éxito de crítica y público;

En 2015 presenta "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA". Participaciones operísticas: Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama en "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart, Bastiana en "Bastián y Bastiana" de W.A.Mozart, Berta en "El Barbero de Sevilla" de G.Rossini, Musetta en "La Boheme " de G. Puccini. Actúa como solista en diversos recitales en las salas más importantes: Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Goya de Barcelona; Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Úbeda (Jaén), Festival Internacional de Panticosa, Teatro Carrión de Valladolid, Teatro Ortega de Palencia, Auditorio "Baluarte" de Pamplona, Auditorio de León.

Y en Europa en: Palacio Bellas Artes de Bruselas, Iglesia de Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres), Sala de conciertos de la FOK en Praga, Camerata Santa Cecilia y Basílica de Stª María Maggiore de Roma, etc. De su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite Misa Solennelle de G. Rossini, Novena de Beethoven, Réquiem de G. Faure, Misa Mib Mayor de F. Schubert, Réquiem de W.A Mozart, Misa de la Coronación de W.A.Mozart, Gloria de Vivaldi, Mesías de Händel, etc. Profesora de Canto en Conservatorio de Zaragoza 1996- 2006. Profesora de técnica vocal del coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza 1994-2008, Profesora de Canto en Conservatorio de Monzón 2006-2010. Actualmente, es Profesora del Conservatorio Superior de Aragón en la especialidad de Canto.



Mayte Salvador

narradora

Mayte Salvador es periodista, presentadora y actriz. Su formación combina el periodismo, así como sus estudios de oratoria en la Universidad de San Sebastián. Además, realiza cursos de interpretación y doblaje en la Escuela de Cristina Rota en Madrid, entre otras instituciones.

A lo largo de su carrera profesional ha trabajado en Radio Nacional de España, Cadena SER, TV 3 y Heraldo de Aragón. Dada su dilatada experiencia en los medios de comunicación y la formación con grandes profesores de oratoria

Mayte Salvador imparte también numerosos talleres y es habitual presentadora de eventos sociales y culturales. Actualmente, dirige y presenta el magazine La Vida en Aragón en Esradio Aragón y compagina su actividad en la radio con la interpretación. La crítica nacional ha elogiado su trabajo y su transformación en dos personajes de mujeres opuestas en la obra "De cinco horas con Mario... un ratito más", comedia basada en el clásico de Delibes. Su último trabajo en escena es la obra "Amar por amar".

Además, Mayte Salvador ha participado como actriz de reparto en más de una docena de cortometrajes y ha sido actriz de doblaje en numerosos documentales para instituciones públicas y empresa privada.


Otra de sus pasiones profesionales es el mundo del café. "El Camino del Café" es una conferencia sobre la historia de esta bebida universal que ha desarrollado junto a Alejandro Salvo, gurú del café en España. Por su compromiso con la sociedad obtuvo, en 2015, una beca para viajar con la ONG Manos Unidas, visitando los proyectos de esta entidad en Kenia.



"Podrá no haber poetas pero
siempre habrá poesía"

Justo Dolfo Becquer





¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve que sabe
arrancarlas!

Justino Solís Bequer





Elva Trullén **violonchelo**

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y tras graduarse con las mejores calificaciones ingresa en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco), licenciándose en 2005.

Es profesora de violonchelo y colabora con la Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Sinfónica de La Rioja, Teatro Lírico de Zaragoza, Cantantibus Organus, Orquesta de las Esquinas.

Es músico-actriz en el espectáculo Las Cuatro Estaciones ya no son lo que eran de la compañía de teatro Che y Moche. Ha obtenido, entre otros, el primer premio en el Concurso Nacional de Violonchelo I edición (Zaragoza) y primer premio en Concurso Nacional de Violonchelo III edición.

Entre 2013 y 2014 fue violonchelo principal de la orquesta Oviedo Filarmonía y violonchelo co-principal en la Fundação Orchestra Estúdio Guimaraes entre 2011 y 2012. También ha sido colaboradora en la Orquesta Sinfónica de Euskadi y miembro de diversas agrupaciones camerísticas, participando en festivales como La Quincena Musical de San Sebastián, 365 Jazz Bilbao, Festival de Música Antigua de Zenarruza, Ciclo de Música Contemporánea de Málaga, Temporada de Música de Cámara Euskalduna Jauregia, o Musikaste entre otros.

Su actividad musical le ha permitido tocar bajo la batuta de grandes directores como Gunter Schuller, Patrick Davin, Joana Carneiro, David Giménez o Miguel Ángel Gómez Martínez, y ha compartido escenario con artistas como Ainhoa Arteta, José Carreras, Uthe Lemper, Victoria Mullova, Natalie Clein, Wim Mertens y Guy Braunstein.





José M^a Berdejo Marín **dirección y piano**

Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección de los presbíteros D. Gregorio Garcés Til, D. Joaquín Broto Salamero y D. Isaac Feliz Blanco. Matrícula de Honor y Premio extraordinario en las especialidades de Solfeo, Repentización y Transposición, Profesor de Piano, Clave, Órgano, Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga. Repertorista de Ópera y Oratorio. Director de Coro y Orquesta bajo la dirección de Tulio Gagliardo Varas. Director de Música de las Catedrales de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes y de la Capilla de Música "Ntra. Sra. Del Pilar". Director de Cantantibus Organus, formación sinfónico-coral especializada en música sacra.

Ha estrenado y dirigido en el Pilar de Zaragoza numerosas producciones musicales como Requiem de Duruflé, Requiem y Vísperas de Confesor de Mozart, Dixit Dominus de Händel, Te Deum de Bruckner, Oratorio de Navidad Saint-Saëns, etc. Ha recuperado diversas composiciones del archivo catedralicio del Cabildo de Zaragoza, como el Miserere de Salvador Azara y la Tercia de Gregorio Arciniega, para orquesta sinfónica, coro y dos solistas, y las Lamentaciones de Jeremías del miércoles y Viernes Santo del Mtro. Arnau-das Larrodé, para orquesta sinfónica, coro y cuatro solistas. Como pianista y repertorista, acompaña a los principales cantantes líricos de nuestro país; Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Mariola Cantarero, José Luis Sola, Elena Sancho, Beatriz Gimeno, María Sala... En su tarea como compositor realizó, por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, El poema Sinfónico "Homenaje a Zaragoza" con texto de Magdalena y escrito para coro, solistas, piano, rondalla y orquesta sinfónica, para la Clausura del Centenario Zaragoza 2018 realizado en la Sala Mozart del auditorio de Zaragoza, el 14 de febrero de 2019. Productor artístico y musical de numerosos espectáculos para su sello musical artemusicalia.

"Por una mirada, un mundo; por una
sonrisa, un cielo; por un beso...yo no
sé que te diera por un beso"

José Joaquín Becquer



AGS
Symphony
Producciones

mi última
leyenda

Supradadora: Mayte Salvador
Mezclas: Beatriz Gómez
Chelo: Elna Trullas
Piano y Dirección: José María Borda

Técnica de sonido y luces: David Gallego
Producción video: Javier Ferrández
Producción audio: Juan Miguel Sánchez

AGS
Symphony
Producciones



artemusicalia

Cinco canciones 7. Albéniz

"las Rimas de Bécquer"

- Besa el Aura
- Del salón en el ángulo obscuro
- Me ha herido recatándose en la sombra
- Cuando sobre el pecho inclinas
- De dónde vengo

"3 Poemas" J. Turina

Tu pupila es azul

Por una mirada, un mundo E. Granados

Olas Gigantes M. Falla

Narración: (Rima LIII) Volverán las oscuras Golondrinas

Amorosa Trilogía Becqueriana José M^a Berdejo

- Cuando en la noche te envuelve - Rima XXV
- Amor Eterno
- Asomaba a sus ojos una lágrima - Rima XXX

Becqueriana A. García Abril

Narración: Poema "Habrá Poesía"

Cuatro canciones F. Mompou

Yo soy ardiente, yo soy morena

Yo sé cuál el objeto

Poema J. Guridi

De un reloj se oía



Mi últ. una leyenda



Narradora: Mayte Salvador
Mezclas: Beatrix Gimeno
Chelo: Elva Trullén
Plano y Dirección: José María B...

de sesión y Jerez: David
con vídeo: Javier Fernán
audio: Juan Miguel S...





Ficha técnica

El concierto debe realizarse en lugar cerrado.

Este espectáculo precisa de infraestructura de sonido, iluminación y vídeo que la compañía puede aportar. No obstante, si la sala donde se va a realizar el espectáculo reúne todas o parte de esta infraestructura, se valorará a la hora de formalizar la contratación.





ARS SYMPHONY S.L.
JOSÉ MARÍA BERDEJO MARÍN
657820247
CIF: B 01926344
josemaria@artemusicalia.com
<https://artemusicalia.com>



artemusicalia