



POESÍA Y MÚSICA ERES TÚ



Es un espectáculo literario musical pensado en el disfrute del espectador al reconocer los clásicos de la poesía española universal, perfumados con obras musicales que pertenecen a la memoria de todos.

En la voz de Mayte Salvador, cobrará vida: La canción del Pirata de Espronceda, Poesía eres tú de G. Adolfo Bécquer, Se equivocó la paloma de Rafael Alberti, Me gusta cuando callas de Pablo Neruda, Verde que te quiero verde, Coplas a la muerte de su padre el Maestro D. Rodrigo de Jorge Manrique, Corazón coraza de Mario Benedetti, Octubre de Juan Ramón Jiménez, Caminante no hay camino de Antonio Machado, La princesa está triste de Rubén Darío, un loro un moro, un mico y un señor de puerto rico, Como se dibuja un niño de Gloria Fuertes, los ratones de Lope de vega, La plaza tiene una torre de Machado, sonido de repente de Lope de Vega, Soneto a una nariz pegada de Fco. De Quevedo...

Son algunos títulos en los que basamos nuestro espectáculo con un solo propósito, crear un ambiente poético para el disfrute de todos, incluso en varios momentos, el público, también participa con nosotros.

Beatriz Gimeno, interpretará el concierto de Aranjuez, canciones de Lorca, Guastavino, García Abril, Turina, Albéniz, canciones inolvidables como el bolero "solamente una vez", la vie en rose, la vita e bella, la niña de Guatemala... un elenco de canciones que junto a la poesía les hará pasar una tarde inolvidable.





Beatriz Gimeno

mezzosoprano

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Titulo Superior de Canto) con Belén Genicio,, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc. Ha colaborado con diversas formaciones: Trío Syrinx, los Músicos de su Alteza (grabando 3 discos de música española del siglo XVII, obteniendo el Diapasón de Oro en Francia con el segundo disco) Orquesta de cámara "Enigma", Amici Musicae, Orfeón Donostiarra, etc.

Ha compartido escenario con grandes cantantes como Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Bárbara Hendricks, José Vam Dam, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Alain Damas, etc. En 2015 presenta "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA" realizando una gira con gran éxito de crítica y público;

En 2015 presenta "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA" realizando una gira con gran éxito de crítica y público; Participaciones operísticas: Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama en "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart, Bastiana en "Bastían y Bastiana" de W.A.Mozart, Berta en "El Barbero de Sevilla" de G.Rossini, Musetta en "La Boheme " de G, Puccini.

Actúa como solista en diversos recitales en las salas más importantes: Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Goya de Barcelona; Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Úbeda (Jaén), Festival Internacional de Panticosa, Teatro Carrión de Valladolid, Teatro Ortega de Palencia, Auditorio "Baluarte" de Pamplona , Auditorio de León.

Y en Europa en: Palacio Bellas Artes de Bruselas, Iglesia de Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres), Sala de conciertos de la FOK en Praga, Camerata Santa Cecilia y Basílica de Stª María Maggiore de Roma, etc. De su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite Misa Solennelle de G. Rossini, Novena de Beethoven, Réquiem de G. Faure, Misa Mib Mayor de F. Schubert, Réquiem de W.A Mozart, Misa de la Coronación de W.A.Mozart, Gloria de Vivaldi, Mesías de Händel, etc. Profesora de Canto en Conservatorio de Zaragoza 1996- 2006. Profesora de técnica vocal del coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza 1994-2008, Profesora de Canto en Conservatorio de Monzón 2006-2010. Actualmente, es Profesora del Conservatorio Superior de Aragón en la especialidad de Canto.





artemusicalia

Mayte Salvador

narradora

Mayte Salvador es periodista, presentadora y actriz. Su formación combina el periodismo, así como sus estudios de oratoria en la Universidad de San Sebastián. Además, realiza cursos de interpretación y doblaje en la Escuela de Cristina Rota en Madrid, entre otras instituciones.

A lo largo de su carrera profesional ha trabajado en Radio Nacional de España, Cadena SER, TV 3 y Heraldo de Aragón.

Dada su dilatada experiencia en los medios de comunicación y la formación con grandes profesores de oratoria.

Mayte Salvador imparte también numerosos talleres y es habitual presentadora de eventos sociales y culturales. Actualmente, dirige y presenta el magazine La Vida en Aragón en Esradio Aragón y compagina su actividad en la radio con la interpretación.

La crítica nacional ha elogiado su trabajo y su transformación en dos personajes de mujeres opuestas en la obra "De cinco horas con Mario... un ratito más", comedia basada en el clásico de Delibes. Su último trabajo en escena es la obra "Amar por amar".

Además, Mayte Salvador ha participado como actriz de reparto en más de una docena de cortometrajes y ha sido actriz de doblaje en numerosos documentales para instituciones públicas y empresa privada.

Otra de sus pasiones profesionales es el mundo del café. "El Camino del Café" es una conferencia sobre la historia de esta bebida universal que ha desarrollado junto a Alejandro Salvo, gurú del café en España. Por su compromiso con la sociedad obtuvo, en 2015, una beca para viajar con la ONG Manos Unidas, visitando los proyectos de esta entidad en Kenia.





José M^a Berdejo Marín

dirección y piano

Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección de los presbíteros D. Gregorio Garcés Til, D. Joaquín Broto Salamero y D. Isaac Feliz Blanco. Matrícula de Honor y Premio extraordinario en las especialidades de Solfeo, Repentización y Transposición, Profesor de Piano, Clave, Órgano, Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga. Repertorista de Ópera y Oratorio. Director de Coro y Orquesta bajo la dirección de Tulio Gagliardo Varas. Director de Música de las Catedrales de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes y de la Capilla de Música "Ntra. Sra. Del Pilar". Director de Cantantibus Organibus, formación sinfónico-coral especializada en música sacra.

Ha estrenado y dirigido en el Pilar de Zaragoza numerosas producciones musicales como Requiem de Duruflé, Requiem y Vísperas de Confesor de Mozart, Dixit Dominus de Händel, Te Deum de Bruckner, Oratorio de Navidad Saint-Saëns, etc.

Ha recuperado diversas composiciones del archivo catedralicio del Cabildo de Zaragoza, como el Miserere de Salvador Azara y la Tercia de Gregorio Arciniega, para orquesta sinfónica, coro y dos solistas, y las Lamentaciones de Jeremías del miércoles y Viernes Santo del Mtro. Arnau- das Larrodé, para orquesta sinfónica, coro y cuatro solistas. Como pianista y repertorista, acompaña a los principales cantantes líricos de nuestro país; Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Mariola Cantarero, José Luis Sola, Elena Sancho, Beatriz Gimeno, María Sala...

En su tarea como compositor realizó, por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, El poema Sinfónico "Homenaje a Zaragoza" con texto de Magdalena y escrito para coro, solistas, piano, rondalla y orquesta sinfónica, para la Clausura del Centenario Zaragoza 2018 realizado en la Sala Mozart del auditorio de Zaragoza, el 14 de febrero de 2019. Productor artístico y musical de numerosos espectáculos para su sello musical artemusicalia.

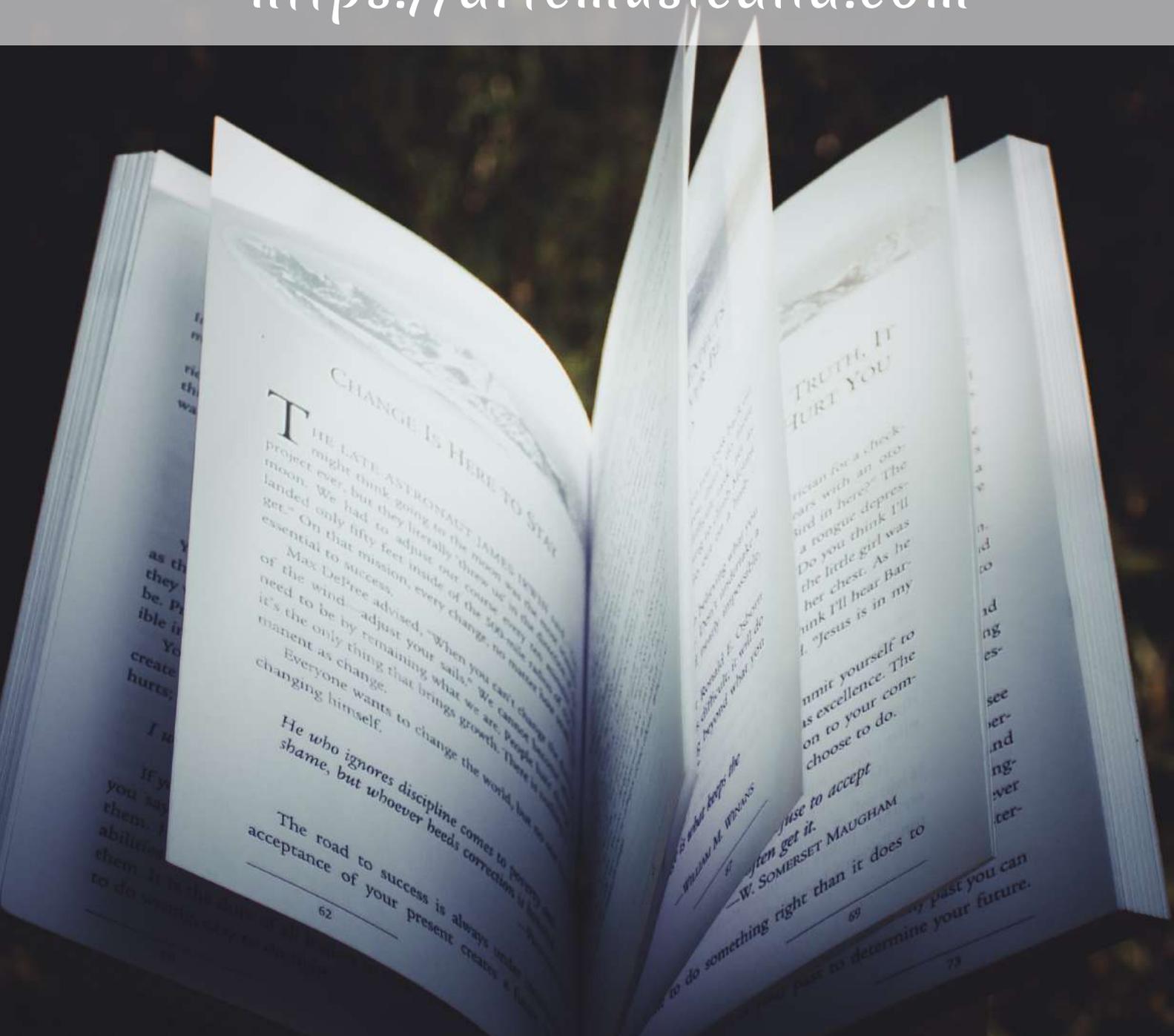




artemusicalia

ARS SYMPHONY S.L.
JOSÉ MARÍA BERDEJO MARÍN
657820247

CIF: B 01926344
josemaria@artemusicalia.com
<https://artemusicalia.com>



artemusicalia