

# Gala Lírca Aragonesa



artemusicalia

# Programa

DUO.

AGÜICA QUE CORRE AL MAR  
ZARZUELA "LOS DE ARAGÓN"

LA CARTA  
ZARZUELA "GIGANTES Y CABEZUDOS"

CANCIÓN DE PERICO  
ZARZUELA "EL GUITARRICO"

INTERMEDIO PARA PIANO  
LA BODA DE LUIS ALONSO

VUELVEN LAS HORAS LEJANAS  
ZARZUELA "LOS DE ARAGÓN"

JOTA

TRUST DE LOS TENORIOS

DUO DE LA AFRICANA

INSTRUMENTAL ; ARAGÓN DE ALBÉNIZ

SEGUNDA PARTE

LA MARCJENERA

TANGO DE LA MENEGILDA, LA GRAN VÍA

SOY DE ARAGON

GRANAÑA

INSTRUMENTAL FANTASÍA DE CARMEN

LA HABANERA DE CARMEN

NESSUN DORMA, TURANDOT

DUO BRINDIS TRAVIATA



artemusicalia

# Beatriz Gimeno

mezzosoprano



Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Titulo Superior de Canto) con Belén Genicio,, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc. Ha colaborado con diversas formaciones: Trío Syrinx, los Músicos de su Alteza (grabando 3 discos de música española del siglo XVII, obteniendo el Diapasón de Oro en Francia con el segundo disco) Orquesta de cámara "Enigma", Amici Musicae, Orfeón Donostiarra, etc.

Ha compartido escenario con grandes cantantes como Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Bárbara Hendricks, José Vam Dam, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Alain Damas, etc. En 2015 presenta "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA" realizando una gira con gran éxito de crítica y público;

Participaciones operísticas: Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama en "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart, Bastiana en "Bastián y Bastiana" de W.A.Mozart, Berta en "El Barbero de Sevilla" de G.Rossini, Musetta en "La Boheme " de G, Puccini. Actúa como solista en diversos recitales en las salas más importantes: Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Goya de Barcelona; Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Úbeda (Jaén), Festival Internacional de Panticosa, Teatro Carrión de Valladolid, Teatro Ortega de Palencia, Auditorio "Baluarte" de Pamplona , Auditorio de León.

Y en Europa en: Palacio Bellas Artes de Bruselas, Iglesia de Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres), Sala de conciertos de la FOK en Praga, Camerata Santa Cecilia y Basílica de Stª María Maggiore de Roma, etc. De su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite Misa Solennelle de G. Rossini, Novena de Beethoven, Réquiem de G. Faure, Misa Mib Mayor de F. Schubert, Réquiem de W.A Mozart, Misa de la Coronación de W.A.Mozart, Gloria de Vivaldi, Mesías de Händel, etc. Profesora de Canto en Conservatorio de Zaragoza 1996- 2006. Profesora de técnica vocal del coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza 1994-2008, Profesora de Canto en Conservatorio de Monzón 2006-2010. Actualmente, es Catedrática del Conservatorio Superior de Aragón en la especialidad de Canto y música de Cámara.



# Oscar Badías

tenor



Natural de Huesca, de profesión Ingeniero Técnico Agrícola. Comienza en la jota en Huesca en 1989 con clases de solfeo, guitarra y baile, y en 2009 se inicia con el canto. Desde 2014 hasta la actualidad es alumno de la mezzosoprano zaragozana Beatriz Gimeno.

Obtiene premios en los más prestigiosos certámenes de jota como el 1er Premio Ordinario del Certamen Oficial de Zaragoza en 2014, así como Premio Extraordinario Ciudad de Huesca 2018, Premio Extraordinario José Bescós de Almudevar 2018, Premio Extraordinario Saturnino Domínguez Ruiz Ciudad de Tarazona 2018, Premio Extraordinario Jesús Gracia Villa de Lécera 2019 y el más relevante el Premio extraordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en 2019.

Campeonato de Aragón. Miembro activo y colaborador en numerosos grupos folclóricos aragoneses. También ha participado como solista con formaciones como la banda municipal de Ejea de los Caballeros, banda municipal de Huesca y con la orquesta sinfónica Santa Cecilia de la Fundación Excelencia.

Además de haber colaborado en varios discos, en 2018 editó su primer disco "Oscar Badías de la Jota a la Zarzuela" en el que incluye algunas de las tonadas y romanzas de zarzuela de temática aragonesa más famosas.

En abril de 2018 crea un espectáculo propio como solista titulado "Oscar Badías, De la Jota a la Zarzuela". En 2019 recibe la Pajarita de Oro de cultura en los Altoaragoneses del año, otorgado por el "diario del Altoaragón".



# José María Berdejo Marín

dirección y piano




Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección de los presbíteros D. Gregorio Garcés Til, D. Joaquín Broto Salamero y D. Isaac Feliz Blanco. Matrícula de Honor y Premio extraordinario en las especialidades de Solfeo, Repentización y Transposición, Profesor de Piano, Clave, Órgano, Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga. Repertorista de Ópera y Oratorio. Director de Coro y Orquesta bajo la dirección de Tulio Gagliardo Varas. Director de Música de las Catedrales de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes y de la Capilla de Música "Ntra. Sra. Del Pilar". Director de Cantantibus Organis, formación sinfónico-coral especializada en música sacra.

Ha estrenado y dirigido en el Pilar de Zaragoza numerosas producciones musicales como Requiem de Duruflé, Requiem y Vísperas de Confesor de Mozart, Dixit Dominus de Händel, Te Deum de Bruckner, Oratorio de Navidad Saint-Saëns, etc. Ha recuperado diversas composiciones del archivo catedralicio del Cabildo de Zaragoza, como el Miserere de Salvador Azara y la Tercia de Gregorio Arciniega, para orquesta sinfónica, coro y dos solistas, y las Lamentaciones de Jeremías del miércoles y Viernes Santo del Mtro. Arnau- das Larrodé, para orquesta sinfónica, coro y cuatro solistas. Como pianista y repertorista, acompaña a los principales cantantes líricos de nuestro país; Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Mariola Cantarero, José Luis Sola, Elena Sancho, Beatriz Gimeno, María Sala... En su tarea como compositor realizó, por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, El poema Sinfónico "Homenaje a Zaragoza" con texto de Magdalena y escrito para coro, solistas, piano, rondalla y orquesta sinfónica, para la Clausura del Centenario Zaragoza 2018 realizado en la Sala Mozart del auditorio de Zaragoza, el 14 de febrero de 2019. Productor artístico y musical de numerosos espectáculos para su sello musical artemusicalia.



artemusicalia

ARS SYMPHONY S.L.  
JOSÉ MARÍA BERDEJO MARÍN

 657820247

CIF: B 01926344

[josemaria@artemusicalia.com](mailto:josemaria@artemusicalia.com)

<https://artemusicalia.com>



**artemusicalia**