

The image shows the interior of a grand, ornate theater. The ceiling is a dome with intricate carvings and a large fresco depicting a scene with several figures. A large, multi-tiered chandelier hangs from the ceiling, casting a warm glow. The theater has multiple levels of balconies with ornate metal railings. The walls are decorated with columns and arches. The overall atmosphere is one of classical elegance and grandeur.

Gran Gala Lírica



artemusicalia

Presentamos en Concierto diferentes combinaciones artísticas: un programa dedicado a la Canción Española, a la Zarzuela y a la Ópera.

En las voces de Montserrat Martí Caballé, Beatriz Gimeno y Alain Damas, se interpretará un abanico de romanzas, arias, dúos, tercetos y cuartetos que nos harán disfrutar de la música lírica en todo su esplendor.

El Maestro José M^a Berdejo, Drtor. de Música de las Catedrales de Zaragoza, acompañará al piano a todos ellos interpretando también preludios e interludios de Zarzuela y Ópera.

Grandes títulos como "Gigantes y Cabezudos", "Luisa Fernanda", "Bohemios", "La Dolorosa", "Traviata", "Cosi fan tutte", "Tosca"; romanzas de zarzuela como "La Primorosa", "Tango de Menegilda", "Alma de Dios", "La Tabernera del Puerto"; preludios como "La boda de Luis Alonso", "El Fandango de Dña. Francisquita", "La obertura de Carmen, de Bizet"; y canciones como "Granada", "Las siete canciones de Falla", Turina, Granados, García Abril, etc., harán las delicias del público.

Este elenco de artistas suma una experiencia dilatada a nivel nacional e internacional, cosechando grandes éxitos en todo tipo de escenarios, desde pequeñas poblaciones hasta grandes teatros y auditorios. Su profesionalidad y sus nombres avalan este espectáculo convirtiéndolo en un referente en el mundo lírico.

Desde Artemusicalia deseamos que nuestra propuesta sea del agrado de cualquier responsable dentro del ámbito cultural, acogiendo nuestra propuesta como una garantía segura para cumplir las exigencias y expectativas de una programación cultural.

Atentamente, José M^a Berdejo Marín
Director artístico y musical





artemusicalia

Montserrat Martí Caballé

soprano



Realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni. Desde entonces, ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot. Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Montserrat Martí ha cantado en la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de Paris, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú y Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo.

Así mismo ha cantado el Requiem de Mozart, bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y ha cantado en concierto con Vangelis.

Ha representado La Clemenza di Tito en el Gran Teatro del Liceo y en el Palau de la Música de Valencia, La Vièrge de Massenet en el Théâtre Impérial de Compiègne, Zerlina en Don Giovanni en la Ópera de Palm Beach y Orfeo y Euridice en Barcelona, en el Gran Teatro del Liceo, Despina de Così fan tutte y Edgar de Puccini (rol de Fidelia) en el Festival Euro Mediterraneo de Roma, el rol de Octavie en Cléopâtre de Massenet en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como en Teatro Real de Madrid y diversos conciertos en el Konzerthaus de Viena y Philharmonie de Colonia, entre otros. Recientemente realizó 10 representaciones de Gianni Schicchi, con la Opera de Catalunya, debuta el rol de Mimí de La Bohème en la Opera de Tesalónica y posteriormente lo hace con la Opera de Catalunya. En el último año, ha cantado multitud de conciertos y recitales en toda Europa, así como el Requiem de Mozart o La Petite Messe Solennelle de Rossini en distintos teatros de España.





artemusicalia

Beatriz Gimeno

mezzosoprano



Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Titulo Superior de Canto) con Belén Genicio,, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc. Ha colaborado con diversas formaciones: Trío Syrinx, los Músicos de su Alteza (grabando 3 discos de música española del siglo XVII, obteniendo el Diapasón de Oro en Francia con el segundo disco) Orquesta de cámara "Enigma", Amici Musicae, Orfeón Donostiarra, etc.

Ha compartido escenario con grandes cantantes como Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Bárbara Hendricks, José Vam Dam, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Alain Damas, etc. En 2015 presenta "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA", con gran éxito.

Participaciones operísticas: Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama en "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart, Bastiana en "Bastián y Bastiana" de W. A. Mozart, Berta en "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini, Musetta en "La Bohème" de G. Puccini. Actúa como solista en Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Goya de Barcelona; Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Úbeda (Jaén), Festival Internacional de Panticosa, Teatro Carrión de Valladolid, Teatro Ortega de Palencia, Auditorio "Baluarte" de Pamplona, Auditorio de León.

Y en Europa en: Palacio Bellas Artes de Bruselas, Iglesia de Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres), Sala de conciertos de la FOK en Praga, Camerata Santa Cecilia y Basílica de Stª María Maggiore de Roma, etc.

De su repertorio de oratorio: Petite Misa Solennelle de G. Rossini, Novena de Beethoven, Réquiem de G. Faure, Misa Mib Mayor de F. Schubert, Réquiem de W.A. Mozart, Misa de la Coronación de W.A. Mozart, Gloria de Vivaldi, Mesías de Händel, etc.

Profesora de Canto en Conservatorio de Zaragoza 1996- 2006. Y del coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza 1994-2008, Profesora de Canto en Conservatorio de Monzón 2006-2010. Actualmente, es Catedrática del Conservatorio Superior de Aragón en la especialidad de Canto y música de Cámara.



artemusicalia



artemusicalia

Alain Damas

tenor



Nacido en Francia y criado en Venezuela. Inicia sus estudios musicales en la Fundación de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Viaja a Madrid a proseguir sus estudios con la mezzo Teresa Berganza y culmina su formación vocal con Enzo Spatola y en Múnich con Daphne Evangelatos.

Participa en el Fórum Barcelona 2004, en los Festivales Xacobeo, Música Sacra de Segovia, Internacional de Música de Lucena, Festival Música Antigua Sant Feliú de Guixols, Festival de Zarzuela de Tenerife, Festival Dos Camiños de Galicia, Festival de Música Española de Cádiz, en el Festival Felicia Blumental de Tel Aviv y los Festivales de Sydney, Caracas y Bogotá.

Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona,

Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teresa Carreño de Caracas, Teatro Colón de Bogotá, Euskalduna de Bilbao.

Trabaja con directores internacionales: Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Andreas Spering, Max Valdés, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Jesús López Cobos, Salvador Brotons, Pablo Mielgo, Josep Prats y Ramón Torrelledó.

Su repertorio abarca una serie de papeles protagónicos en óperas y zarzuelas por Monteverdi, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, Bizet, Gonoud, de Falla, Guerrero, Penella Moreno, Vives y Moreno Tórroba.

Además de el Oratorio, Lied y Cantata desde compositores como Boccherini, Händel y Bach, pasando por Mozart, Salieri, Haydn, Rossini, Dvořák, Mendelssohn, Mahler y Verdi, hasta compositores de corte contemporáneo y vanguardista como Stravinsky, Orff, Britten, Mompou, Ginastera, Guastavino. Colabora con la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, Sinfónica del Principado de Asturias, Das Neue Orchester Köln, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Castilla y León, JONDE, Orquesta RTVE, Coro Universidad Politécnica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Grabación discográfica de la obra sinfónico coral Llibre Vermell del compositor catalán Xavier Benguerel con la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la grabación de la primera edición discográfica de la integral para voz y piano del compositor Federico Mompou con el pianista Antón Cardó.





artemusicalia

José María Berdejo Marín

dirección y piano



Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección de los presbíteros D. Gregorio Garcés Til, D. Joaquín Broto Salamero y D. Isaac Feliz Blanco. Matrícula de Honor y Premio extraordinario en las especialidades de Solfeo, Repentización y Transposición, Profesor de Piano, Clave, Órgano, Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga. Repertorista de Ópera y Oratorio. Director de Coro y Orquesta bajo la dirección de Tulio Gagliardo Varas. Director de Música de las Catedrales de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes y de la Capilla de Música "Ntra. Sra. Del Pilar". Director de Cantantibus Organis, formación sinfónico-coral especializada en música sacra.

Ha estrenado y dirigido en el Pilar de Zaragoza numerosas producciones musicales como Requiem de Duruflé, Requiem y Vísperas de Confesor de Mozart, Dixit Dominus de Händel, Te Deum de Bruckner, Oratorio de Navidad Saint-Saëns, etc. Ha recuperado diversas composiciones del archivo catedralicio del Cabildo de Zaragoza, como el Miserere de Salvador Azara y la Tercia de Gregorio Arciniega, para orquesta sinfónica, coro y dos solistas, y las Lamentaciones de Jeremías del miércoles y Viernes Santo del Mtro. Arnau- das Larrodé, para orquesta sinfónica, coro y cuatro solistas. Como pianista y repertorista, acompaña a los principales cantantes líricos de nuestro país; Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Mariola Cantarero, José Luis Sola, Elena Sancho, Beatriz Gimeno, María Sala...

En su tarea como compositor realizó, por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, El poema Sinfónico "Homenaje a Zaragoza" con texto de Magdalena y escrito para coro, solistas, piano, rondalla y orquesta sinfónica, para la Clausura del Centenario Zaragoza 2018 realizado en la Sala Mozart del auditorio de Zaragoza, el 14 de febrero de 2019. Productor artístico y musical de numerosos espectáculos para su sello musical artemusicalia.





artemusicalia

Concierto Gran Gala Lírica

PRIMERA PARTE

Ave María CAVALLERIA RUSTICANA P. Mascagni

Amorosi miei giorno S. Donaudy

Dicen que no nos queremos EL TRUST DE LOS TENORIOS F. Ma. Álvarez

Ombretta sdegnosa del Missisipi LA PIETRA DEL PARAGONE G. Rossini

O mio babbino caro GIANNI SCHICHI G. Puccini

Habanera CARMEN G. Bizet

Nessum Dorma TURANDOT G. Puccini

Largo ad factotum IL BARBIERI DI SIVIGLIA G. Rossini

O soave fanciulla LA BOHÉME G. Puccini

Lá ci darem la mano D. GIOVANNI W.A.Mozart

Brindis LA TRAVIATA G. Verdi

INTERLUDIO

“ LA BODA DE LUIS ALONSO ”

G. Giménez

SEGUNDA PARTE

Me llaman la primorosa EL BARBERO DE SEVILLA G. Giménez

Tango de Menegilda LA GRAN VÍA F. Chueca

No puede ser LA TABERNERA DEL PUERTO P. Sorozábal

Soy de Aragón EL DIVO F. Díaz Quiles

Dúo de Felipe y Mari Pepa LA REVOLTOSA R. Chapí

La Habanera DON GIL DE ALCALÁ M.Penella

Jota LA DOLORES T. Bretón



Concierto Sacro

PRIMERA PARTE

Ave María CAVALLERIA RUSTICANA P. Mascagni

Plegaria F. M^a Álvarez

Pietá Signore A. Stradella

Dúo Adán y Eva LA CREACIÓN J. Haydn

Inflamatus et Accensus STABAT MATER, Op. 58 A. Dvořák

Laudate Dominum VÍSPERAS S. DE CONFESOR W.A.Mozart

Ave María G. Caccini

Pie Jesu REQUIEM A. L. Webber

SEGUNDA PARTE

Nada te turbe Sta. Teresa

Cántico Espiritual S. Juan de la Cruz

Laudamus Te GLORIA RV. 589 A. Vivaldi

Benedictus ORATORIO DE NAVIDAD C. Saint-Saëns

Qui sedes ad dexteram Patris GLORIA RV. 589 A. Vivaldi

Qui Tollis Peccata Mundi PETITE MESSE SOLENNELLE G. Rossini

Tríptico Angelus Domini: J. M^a Berdejo

- *Angelus domini nuntiavit Mariae*
- *Acce ancilla Domini*
- *Et Verbum caro factum est*



ARS SYMPHONY S.L.
JOSÉ MARÍA BERDEJO MARÍN
657 82 02 47
CIF: B01926344
josemaria@artemusicalia.com
<https://artemusicalia.com>



artemusicalia