

GRAN GALA LÍRICA DE NAVIDAD



artemusicalia



Un precioso repertorio en el que se interpretan los villancicos y las canciones sacras más importantes de la literatura musical de Navidad.

Presentamos un concierto de Navidad entrañable, con Villancicos y obras populares que en las voces de Beatriz Gimeno, María Sala y Alain Damas, acompañados al piano por José M^a Berdejo Marín, Director de Música de las Catedrales de Zaragoza, quienes les harán gozar a través de la música de los buenos sentimientos de estas fechas tan entrañables.





BEATRIZ GIMENO
mezzosoprano

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Titulo Superior de Canto) con Belén Genicio,, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc. Ha colaborado con diversas formaciones: Trío Syrinx, los Músicos de su Alteza (grabando 3 discos de música española del siglo XVII, obteniendo el Diapasón de Oro en Francia con el segundo disco) Orquesta de cámara "Enigma", Amici Musicae, Orfeón Donostiarra, etc.

Ha compartido escenario con grandes cantantes como Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Bárbara Hendricks, José Vam Dam, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Alain Damas, etc. En 2015 presenta "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA", con gran éxito.

Participaciones operísticas: Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama en "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart, Bastiana en "Bastián y Bastiana" de W. A. Mozart, Berta en "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini, Musetta en "La Bohème" de G. Puccini. Actúa como solista en Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Goya de Barcelona; Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Úbeda (Jaén), Festival Internacional de Panticosa, Teatro Carrión de Valladolid, Teatro Ortega de Palencia, Auditorio "Baluarte" de Pamplona, Auditorio de León.

Y en Europa en: Palacio Bellas Artes de Bruselas, Iglesia de Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres), Sala de conciertos de la FOK en Praga, Camerata Santa Cecilia y Basílica de Stª María Maggiore de Roma, etc.

De su repertorio de oratorio: Petite Misa Solennelle de G. Rossini, Novena de Beethoven, Réquiem de G. Faure, Misa Mib Mayor de F. Schubert, Réquiem de W.A Mozart, Misa de la Coronación de W.A. Mozart, Gloria de Vivaldi, Mesías de Händel, etc.

Profesora de Canto en Conservatorio de Zaragoza 1996- 2006. Y del coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza 1994-2008, Profesora de Canto en Conservatorio de Monzón 2006-2010. Actualmente, es Catedrática del Conservatorio Superior de Aragón en la especialidad de Canto y música de Cámara





artemusicalia



MARÍA SALA
soprano

Comienza sus estudios musicales, en Zaragoza, obteniendo los títulos de Profesora de Solfeo y Piano. En la especialidad de canto se inicia en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con Esperanza Melguizo. Continúa su formación vocal en la Escuela Superior de Canto estudiando con los profesores Ana Fernaud, Elisa Belmonte, Teresa Novoa y M^a Elena Barrientos obteniendo el Título Superior de Canto en la Especialidad de Teatro Lírico. Actualmente continúa su formación vocal con Elena Pérez-Herrero y con Manuel Burgueras en la escuela Haragei.

Compagina su actividad artística con la docencia; ha trabajado como profesora de técnica vocal, profesora de Concertación y de Música de Cámara (vocal) en la Escolanía del Monasterio del Escorial desde el 2008 al 2010. Desde el año 2006 imparte clases de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza donde es profesora titular por oposición.





ALAIN DAMAS

tenor

Nacido en Francia y criado en Venezuela. Inicia sus estudios musicales en la Fundación de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Viaja a Madrid a proseguir sus estudios con la mezzo Teresa Berganza y culmina su formación vocal con Enzo Spatola y en Múnich con Daphne Evangelatos.

Participa en el Fórum Barcelona 2004, en los Festivales Xacobeo, Música Sacra de Segovia, Internacional de Música de Lucena, Festival Música Antigua Sant Feliú de Guixols, Festival de Zarzuela de Tenerife, Festival Dos Camiños de Galicia, Festival de Música Española de Cádiz, en el Festival Felicia Blumental de Tel Aviv y los Festivales de Sydney, Caracas y Bogotá.

Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid,

Teresa Carreño de Caracas, Teatro Colón de Bogotá, Euskalduna de Bilbao. Trabaja con directores internacionales: Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Andreas Spering, Max Valdés, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Jesús López Cobos, Salvador Brotons, Pablo Mielgo, Josep Prats y Ramón Torrelledó.

Su repertorio abarca una serie de papeles protagónicos en óperas y zarzuelas por Monteverdi, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, Bizet, Gonoud, de Falla, Guerrero, Penella Moreno, Vives y Moreno Tórroba.

Además de el Oratorio, Lied y Cantata desde compositores como Boccherini, Händel y Bach, pasando por Mozart, Salieri, Haydn, Rossini, Dvořák, Mendelssohn, Mahler y Verdi, hasta compositores de corte contemporáneo y vanguardista como Stravinsky, Orff, Britten, Mompou, Ginastera, Guastavino.

Colabora con la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, Sinfónica del Principado de Asturias, Das Neue Orchester Köln, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Castilla y León, JONDE, Orquesta RTVE, Coro Universidad Politécnica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Grabación discográfica de la obra sinfónico coral Llibre Vermell del compositor catalán Xavier Benguerel con la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la grabación de la primera edición discográfica de la integral para voz y piano del compositor Federico Mompou con el pianista Antón Cardó.





JOSÉ M. BERDEJO MARÍN dirección y piano

Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección de los presbíteros D. Gregorio Garcés Til, D. Joaquín Broto Salamero y D. Isaac Feliz Blanco. Matrícula de Honor y Premio extraordinario en las especialidades de Solfeo, Repentización y Transposición, Profesor de Piano, Clave, Órgano, Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga. Repertorista de Ópera y Oratorio. Director de Coro y Orquesta bajo la dirección de Tulio Gagliardo Varas. Director de Música de las Catedrales de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes y de la Capilla de Música "Ntra. Sra. Del Pilar". Director de Cantantibus Organis, formación sinfónico-coral especializada en música sacra.

Ha estrenado y dirigido en el Pilar de Zaragoza numerosas producciones musicales como Requiem de Duruflé, Requiem y Vísperas de Confesor de Mozart, Dixit Dominus de Händel, Te Deum de Bruckner, Oratorio de Navidad Saint-Saëns, etc. Ha recuperado diversas composiciones del archivo catedralicio del Cabildo de Zaragoza, como el Miserere de Salvador Azara y la Tercia de Gregorio Arciniega, para orquesta sinfónica, coro y dos solistas, y las Lamentaciones de Jeremías del miércoles y Viernes Santo del Mtro. Arnau- das Larrodé, para orquesta sinfónica, coro y cuatro solistas. Como pianista y repertorista, acompaña a los principales cantantes líricos de nuestro país; Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Mariola Cantarero, José Luis Sola, Elena Sancho, Beatriz Gimeno, María Sala...

En su tarea como compositor realizó, por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, El poema Sinfónico "Homenaje a Zaragoza" con texto de Magdalena y escrito para coro, solistas, piano, rondalla y orquesta sinfónica, para la Clausura del Centenario Zaragoza 2018 realizado en la Sala Mozart del auditorio de Zaragoza, el 14 de febrero de 2019.

Productor artístico y musical de numerosos espectáculos para su sello musical artemusicalia.





ARS SYMPHONY S.L.
JOSÉ MARÍA BERDEJO MARÍN
657 82 02 47
CIF: B01926344
josemaria@artemusicalia.com
<https://artemusicalia.com>



artemusicalia