

CONCIERTO DIDÁCTICO POR LA IGUALDAD

LA MUJER EN LA ZARZUELA Y EN LA ÓPERA

CONDUCTIDO POR MAYTE SALVADOR



Artemusicalia presenta “La mujer en la Zarzuela/Ópera”. Un maridaje perfecto en el que queremos expresar a través de un repertorio de canciones y textos concretos que fueron, en su contexto, necesarios y determinantes para visibilizar a la mujer como centro neurálgico e imprescindible en la inspiración de los compositores clásicos y contemporáneos para dar un protagonismo elevado a su máximo exponente, el cual da categoría a las artes escénicas como espacio de expresión artística.

La morfología del espectáculo transcurre inexorablemente por un discurso en el cual la única sintaxis es desarrollar el roll de la mujer a través de la trama, romanzas y arias, en el mundo lírico teatral.

La mujer hija, madre, enamorada, apasionada, sufridora, desdichada, desolada, atormentada, penitente, vengadora, incluso asesinada por amor o desamor. Todas y cada una de estas formas son hoy más que nunca un reflejo de nuestra sociedad la cual no podemos negar

Las obras literarias, en la lírica, se han impregnado del vivir de nuestra sociedad, manifestar lo que estaba sucediendo y llevarlo a la poesía, prosa o música. La realidad ha construido el discurso de la Lírica, de la trama, de la comedia y de la tragedia.

Por eso con nuestro espectáculo queremos contar cómo el papel de la mujer en la Lírica va más allá de la igualdad de género, ella en sí misma es Lírica.

En las voces de la Mezzosoprano Beatriz Gimeno, acompañados al piano por el mto. José M^a Berdejo y la narración de Mayte Salvador, presentan un programa que el público reconocerá como propias.

PROGRAMA DE CONCIERTO

- Mujer despechada: Romanza de Rosa de los Claveles (Que te importa que no venga)
- Mujer esperanzada por el amor: Gigantes y Cabezudos (La Carta)
- Mujer de raza: Niño Judío, De España Vengo
- Mujer chulesca y castiza: La Gran vía, Tango de la Meneguila
- Mujer aragonesa: El Divo, Soy de Aragón.
- Mujer enamorada: La Canción del Olvido, J.Serrano (Marinela),
- Mujer enamorada: La Marchenera, F. Moreno Torroba (Tres horas antes del día)
- Mujer Risueña: Don Gil de Alcalá, M. Penella (Todas las Mañanitas)
- Habanera de Carmen, O mio Babbino Caro, Mon Coeur.

